

Daiane Maria da Silva
Diego Tadeu da Silva
Elias Clemilson Rodrigues
Jose Eduardo Pereira
Maria Cristina Pinto

daianemaria568@hotmail.com
diegotadeu25@hotmail.com
clemilsonrodrigues@outlook.com
Edu-falconii@live.com
educacaofisica@asmec.br

*Acadêmico Curso de Educação Física licenciatura
*Docente Curso de Educação Física licenciatura

INTRODUÇÃO

O Kuduro é um estilo de dança e música de rua que surgiu na cidade de Luanda em Angola, é influenciado por outro gênero como Sungura, kizomba, Semba, Rep, Afro House. Se iniciou nos anos 80 e com o passar dos tempos evoluiu para um gênero musical. O nome da dança surgiu por ter um movimento peculiar em que os dançarinos parecem ter o “quadril duro”.



DESENVOLVIMENTO

Segundo o escritor angolano Nogueira (2009), o Kuduro se divide em três períodos no desenvolvimento do gênero. De 2003 aos tempos atuais, o estilo musical se impôs e ganhou uma nova dinâmica em termos de afirmações nacionais e internacionais. Amado (citado por Nogueira, 2009), um dos fundadores do gênero, “no Kuduro a dança e a música são inseparáveis”. Recentemente o estilo musical se tornou um fenômeno em todo mundo principalmente nos países de língua portuguesa, devido ao lançamento do hit “Vem Dançar Kuduro” dos cantores Lucenzo e Dom Omar. O segredo está na simplicidade e humor das letras das músicas que são geralmente em português e alguns termos em inglês, e na dança fazem diversos movimentos como se estivessem em uma luta, por exemplo. Segundo a autora Wilper (2011), apesar de sua expansão internacional, o Kuduro tem sido criticado por alegar pobreza formal rítmica de conteúdo.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Kuduro é uma prática artística que integra vários atos performativos, que foi adaptado pelas diferentes faixas etárias, gêneros, classes sociais e regiões. As canções deram ao povo angolano força para resistir uma das maiores tragédias mundiais, 400 anos de escravidão, que conduziu a uma explosão de criatividade, razões suficientes para nos preocuparmos com o menosprezo que alguns no Brasil demonstram contra um ritmo popular que a partir de Angola, está sendo difundido pelo mundo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NOGUEIRA, Nok de. (2009) historia do Kuduro, disponível em: <http://kuduro-de-angola.blogspot.com>

WILPER, Agnela Barros (2011) Kuduro de Angola, a exclusão de uma nova linguagem. agnelabarros@gmail.com